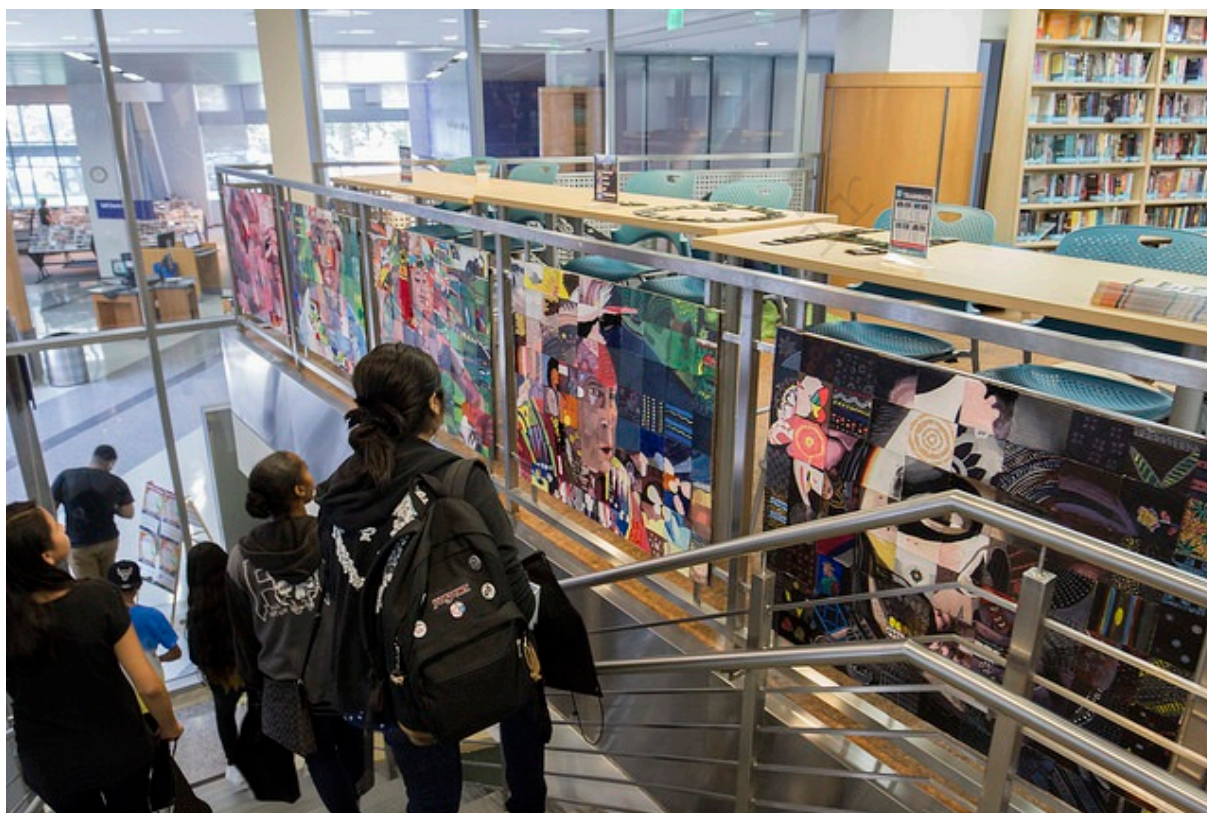


## کتابخانه‌هایی با طراحی کاربر محور



### افتتاح بزرگ تین اچ کیو<sup>[1]</sup> در کتابخانه دکتر مارتین لوتر کینگ عکس مردمی از کتابخانه عمومی سن خوزه

این روزها، قبل از مرحله طراحی یک ساختمان جدید یا نوسازی یک کتابخانه، جمع‌آوری ورودی‌های عمومی عمیق (اطلاعات، منابع و خدمات مورد نیاز جامعه کتابخانه) با استفاده از روش‌های مختلف اعم از گروه‌های متمرکز برای توسعه جامعه تا رسانه‌های اجتماعی الزامی است؛ اما تعداد کمی از کتابخانه‌ها این مورد را برای مرحله بعدی در نظر می‌گیرند، نه تنها می‌فهمند کاربران چه چیزی نیاز دارند یا چه چیزی را ارزیابی می‌کنند و نظر کتابداران و تخصص طراحان کتابخانه را بر اساس نیاز کاربران محدود می‌سازند، همچنین به کاربران نیز اجازه می‌دهند به‌طور مستقیم در همکاری با افراد حرفه‌ای در مورد طراحی، تصمیم‌گیری کنند.

معماری و طراحی شرکت ژيروسکوپ این رویکرد را هم‌زمان با توسعه تین اچ کیو پذیرفت، تین اچ کیو فضایی برای نوجوانان است که در ماه اوت در کتابخانه دکتر مارتین لوتر کینگ (یک کتابخانه مشترک اداره شده به‌وسیله‌ی شرکایی از کتابخانه عمومی سن خوزه و دانشگاه ایالتی سن خوزه) افتتاح شد.

لویس مکی طراح نمایشگاه ژيروسکوپ گفت: نوجوانانی که فضا را خوب مورد استفاده قرار خواهند داد، در فرآیند طراحی تین اچ کیو در طبقه همکف حضور داشتند. در یک دوره از کارگاه‌ها و جلساتی که حدود یک سال طول کشیدند، طراحان ژيروسکوپ با تیمی از حدود ده کاربر جوان کتابخانه کار می‌کردند تا بفهمند فضا چه نقشی باید بازی کند، چه منابعی باید فراهم کند و چگونه باید باشد و چطور به نظر بیاید.

«محو خطوط میان نوجوانان به‌عنوان طراحان، مشتریان، کاربران و طرفداران برای طراحی فضا، واقعاً سرگرم‌کننده بود و انرژی مثبت زیادی ایجاد کرد،» مکی به لآ گفت: «این کار مانند یک همکاری واقعاً سالم احساس شد.»

پس از ایده پردازی نوع فعالیت‌ها و منابعی که آن‌ها می‌خواستند در تین اچ کیو ایجاد کنند، نوجوانان، طراحان و کتابداران

به طور مساوی به وسیله نوارچسب و جعبه ها روی طرح های مختلف ممکن مدل های آزمایشی کار کردند. طراحان بعداً این پیش نویس ها را به مدل های سه بعدی تغییر دادند و آن ها را اصلاح کردند تا اینکه نوجوانان در یک طرح نهایی قرار گرفتند- چیزی که آن ها به هیئت مدیره کتابخانه ارائه کردند. نتیجه، یک فضای بسیار متفاوت نسبت به چیزی بود که کارکنان کتابخانه در شروع کار انتظار داشتند.

اریک برمن، کتابدار نوجوان کتابخانه کینگ گفت: «استودیوی ضبط در این فضا، به عنوان مثال، یک مقدار بسیار بزرگتر از چیزی که ما پیش بینی کردیم، شد». «ما به عنوان کتابدار می دانیم چه چیزی می خواهیم و چه چیزی می توانیم ارائه دهیم؛ اما زمانی که برای فهمیدن نیاز کاربران کتابخانه به میان گروهی از آن ها برویم، با فضای بسیار بهتری به نتیجه می رسیم.» ارتباط بین کاربران و طراحان، راه را برای فرآیندی ساده تر هموار کرد.

مکی گفت: «من طبقات متعدد بوروکراسی را از دست ندادم.» «ارتباط مستقیم هم با کاربران و هم با مشتری، خودبه خود با طراوت و کارآمد بود.»

در تین اچ کیو کتابخانه عمومی سن خوزه، طراحان جوان، همکاران حرفه ای خودشان را با پیشنهادهای خلاق مانند استفاده از مربع های نمونه برای فرش کردن فضای جدید، دادن یک نمای شطرنجی ویژه به کف اتاق و ذخیره پول در معامله، شگفت زده کردند.

#### اجرای عملی

در یک مقیاس (و بودجه) کوچکتر، دبیرستان پل سنگی در اشبرن، ویرجینیا، یک فرایند طراحی کاربر محور مشابه را به عهده گرفت. کتابخانه، یک تغییر شکل با ورودی های دانش آموزی ایجاد کرد- و عمل را با کار سخت همان دانش آموزان و دوستان آن ها انجام داد.

کتابداران کارن فرزین و کاساندرنا دونا هو به ل.ا. گفتند: «دانش آموزان برای چیزهایی مانند ایستگاه های شارژ و مکان های ساکت و آرام درخواست دادند.»

کارکنان سعی کردند تا این نیازها را به وسیله مرتب سازی مجدد قفسه بندی موجود و سرمایه گذاری در مبلمان متحرکی که انعطاف پذیری بیشتری به طراحی جدید می دهد، برآورده کنند تا نیازهای دانش آموزان تیزهوش را برطرف کنند. آن ها گفتند که پاسخ ایده آل بوده است.

«مکان های نشستن جدید و سازه های قابل حمل به کرات استفاده می شوند، همان طور که ما انتظار داشتیم.»

پانویس:

TeenHQ[1]

منبع:

این نوشته ترجمه مطلبی با این عنوان است: [User-Designed Libraries | Design4Impact](#)

مترجم: فاطمه کرمی

#### مشخصات استناددهی به این مقاله

نویسنده (ها):	فاطمه کرمی
عنوان مقاله:	کتابخانه هایی با طراحی کاربر محور
عنوان مجله:	کتابدار ۲.۰ – (عنوان لاتین: 2.0 i-Kit@bd@r)
دوره مجله (Vol):	۳
شماره مجله (Issue):	۱
سال (Year):	۱۳۹۶
شناسه دیجیتال (DOI):	

مشخصات استناددهی به این مقاله  
<http://lib2mag.ir/7954>

لینک کوتاه:

lib2mag.ir